

il **nuovo** concorso
a cattedra

Italiano

nella scuola secondaria

Manuale per la preparazione alle prove scritte e orali

Classi di concorso:

- A22** Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado
- A12** Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A11** Discipline letterarie e latino
- A13** Discipline letterarie, latino e greco

a cura di **Francesca de Robertis**

III Edizione



Comprende **software**
per effettuare
esercitazioni online



Accedi ai servizi riservati



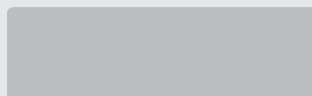
COLLEGATI AL SITO
EDISES.IT

ACCEDI AL
MATERIALE DIDATTICO

SEGUI LE
ISTRUZIONI

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere ai **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*

il **nuovo** concorso
a cattedra

Italiano

nella **scuola secondaria**

Manuale per la preparazione alle prove scritte e orali

a cura di **Francesca de Robertis**



Il nuovo Concorso a Cattedra – Italiano nella scuola secondaria – III Edizione
Copyright © 2019, 2016, 2013, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2023 2022 2021 2020 2019

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

A cura di:

Francesca de Robertis

Con contributi di:

Michela Bilotta, Giovanni de Leva, Francesca de Robertis, Velia Imparato, Daniela Storti,
Antonio Zoppetti

Per gli esempi di *Unità di Apprendimento* si ringraziano: Donata Lorenzetti e Patrizia Vedovello

Progetto grafico: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Fotocomposizione: doma book di Di Grazia Massimo

Grafica di copertina:  curvilinee – Napoli

Stampato presso Petruzzi S.r.l. – Via Venturelli, 7/B – Città di Castello (PG)

Per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 355 1

www.edises.it

info@edises.it

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi all'indirizzo redazione@edises.it



EdiSES

www.edises.it

Sommario

Parte Prima La didattica dell'italiano

Capitolo 1	L'insegnamento dell'italiano nel quadro normativo europeo e nazionale.....	5
Capitolo 2	La didattica modulare e le competenze.....	13
Capitolo 3	Le abilità linguistico-comunicative.....	52
Capitolo 4	La didattica dell'italiano nell'era digitale.....	91

Parte Seconda Linguistica

Capitolo 5	Linguistica: obiettivi e storia della disciplina.....	107
Capitolo 6	Dalla comunicazione alla lingua.....	115
Capitolo 7	Fonetica e fonologia: dalla teoria all'ortografia.....	126
Capitolo 8	Morfologia.....	153
Capitolo 9	Sintassi e cenni di linguistica testuale.....	166
Capitolo 10	Semantica e lineamenti di lessicologia.....	185
Capitolo 11	La classificazione genealogica o tipologica delle lingue: dove si colloca l'italiano.....	205

Parte Terza Storia della lingua italiana

Capitolo 12	Le radici della nostra lingua: il latino (ma non solo).....	215
Capitolo 13	La nascita del volgare e la letteratura del Duecento.....	220
Capitolo 14	Dante, Petrarca e Boccaccio, le "tre corone" del Trecento.....	232
Capitolo 15	Tra Umanesimo e Rinascimento: il Quattrocento.....	239
Capitolo 16	Stampa, grammatiche e accademie: la lingua del Cinquecento.....	248
Capitolo 17	Il Barocco e il Seicento.....	258
Capitolo 18	La svolta della lingua nel secolo dei lumi: il Settecento.....	267



Capitolo 19	Il primo Ottocento, tra Napoleone e Risorgimento.....	279
Capitolo 20	Dall'Unità d'Italia alla Grande Guerra.....	288
Capitolo 21	Dal fascismo alla ricostruzione del dopoguerra.....	295
Capitolo 22	L'italiano contemporaneo: il secondo Novecento.....	301
Capitolo 23	L'italiano del nuovo millennio.....	308

Parte Quarta

Storia della letteratura italiana

Capitolo 24	Le origini della letteratura italiana.....	329
Capitolo 25	Dante Alighieri e il trionfo del fiorentino.....	341
Capitolo 26	Francesco Petrarca.....	351
Capitolo 27	Giovanni Boccaccio.....	358
Capitolo 28	Il Medioevo volgare e l'Umanesimo.....	367
Capitolo 29	Il primo Cinquecento: il Rinascimento.....	376
Capitolo 30	Il secondo Cinquecento: Manierismo e Controriforma.....	391
Capitolo 31	Il Seicento.....	401
Capitolo 32	L'Illuminismo.....	410
Capitolo 33	Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri.....	420
Capitolo 34	Il primo Ottocento.....	431
Capitolo 35	Manzoni, Leopardi e la poesia dialettale di Belli e Porta.....	443
Capitolo 36	La Scapigliatura.....	462
Capitolo 37	La letteratura degli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento.....	471
Capitolo 38	Il Verismo e la narrativa degli anni Ottanta.....	481
Capitolo 39	La letteratura di fine secolo.....	509
Capitolo 40	La letteratura fino alla Grande Guerra.....	535
Capitolo 41	La narrativa tra le due guerre.....	583
Capitolo 42	La poesia tra le due guerre.....	612
Capitolo 43	La letteratura degli anni Quaranta e Cinquanta.....	635
Capitolo 44	Oltre il Neorealismo.....	663
Capitolo 45	I romanzi degli anni Sessanta.....	688
Capitolo 46	Dalla Neoavanguardia alla letteratura postmoderna.....	703





Parte Quinta

La critica letteraria

Capitolo 47	Dall'età antica al Settecento.....	727
Capitolo 48	Critica storicistica.....	730
Capitolo 49	Critica dell'Ottocento.....	731
Capitolo 50	Principali indirizzi del Novecento.....	733

Parte Sesta

Esempi di Unità di Apprendimento

Premessa	La consapevolezza progettuale del docente.....	749
Unità di Apprendimento 1	Il testo narrativo fantastico: fiaba e favola.....	757
Unità di Apprendimento 2	Dentro la poesia.....	768
Unità di Apprendimento 3	I pronomi.....	
Unità di Apprendimento 4	Scoprire la logica delle parole.....	
Unità di Apprendimento 5	Il verismo e Giovanni Verga.....	
Unità di Apprendimento 6	La lirica d'amore dai provenzali ai siculo-toscani.....	

Finalità e struttura dell'opera

Il volume è stato ideato e organizzato per essere di valido ausilio a quanti si apprestano alla preparazione al concorso a cattedra per le classi il cui programma d'esame comprende l'italiano. Materia portante dei vari tipi di scuola, l'italiano richiede al docente un'organizzazione didattica flessibile e l'attitudine a lavorare in contemporanea su più fronti per conseguire obiettivi diversificati ed eterogenei: promuovere e consolidare negli allievi le competenze linguistiche, avviarli allo studio della letteratura e delle sue molteplici forme espressive, nonché alla conoscenza degli strumenti necessari all'interpretazione dei testi, indurli alla discussione e al confronto sulle maggiori problematiche del mondo contemporaneo e della società civile.

Questo manuale tiene conto delle possibili e varie necessità dei fruitori, i quali si dovranno cimentare con un piano di studio straordinariamente vasto in un tempo inevitabilmente breve. Gli argomenti sono stati quindi suddivisi in parti, per consentirne una più rapida ed efficace consultazione a seconda delle diverse esigenze di approfondimento.

La prima parte, **La didattica dell'italiano**, comprende quattro capitoli nei quali, partendo dalla descrizione del quadro normativo europeo e nazionale all'interno del quale si muove il docente, si indagano i vari aspetti della didattica modulare e il processo di strutturazione del nuovo curriculum, si analizzano le tre tipologie di abilità (orali, di lettura e di scrittura) e si approfondiscono le ripercussioni che le nuove tecnologie hanno sulla didattica dell'italiano.

Nella seconda parte, dedicata ai principali argomenti di **Linguistica** generale, dopo una panoramica storica, si approfondiscono i diversi livelli nei quali si articola l'analisi linguistica (fonetica, fonologia, morfologia, sintassi e semantica), in una prospettiva che, partendo dai più aggiornati orientamenti teorici, delinea una descrizione della lingua italiana e della sua struttura.

Nella terza, **Storia della lingua italiana**, si raccontano la nascita e lo sviluppo nonché l'evoluzione e i cambiamenti dell'italiano dalle origini a oggi, con particolare attenzione alle innovazioni tecnologiche (la stampa, il computer, Internet) e sociali (le dominazioni straniere, la crescente alfabetizzazione, gli spostamenti migratori interni ed esterni al Paese).

Nella quarta, **Storia della letteratura italiana**, vengono indagati i fenomeni culturali, i generi, le opere, gli scrittori e i poeti che hanno caratterizzato la civiltà letteraria italiana dalle origini ai giorni nostri. In linea con le direttive ministeriali non sono stati trascurati i più significativi autori dialettali, nell'indiscusso contributo dato all'evoluzione della letteratura italiana, ed è stato riservato uno spazio più ampio al Novecento, approfondendo non solo la produzione dei diversi autori, ma fornendo anche la sintesi delle più importanti trame, utile per un veloce ed esaustivo ripasso delle opere di maggior rilievo.

La quinta parte, **La critica letteraria**, offre una panoramica storica della disciplina, dalla sua nascita fino ai più recenti sviluppi, illustrando le differenze e le convergenze

tra i diversi orientamenti, con particolare attenzione al pensiero di quei teorici che ne hanno segnato momenti di significativo passaggio.

L'ultima parte del volume è incentrata sulla pratica dell'attività didattica, cui verrà data ampia rilevanza nelle selezioni del concorso, e contiene esempi di **Unità di Apprendimento** e di organizzazione di attività di classe finalizzate alla progettazione e conduzione di lezioni efficaci.


Il testo è completato da un **software di simulazione** mediante cui effettuare infinite esercitazioni di verifica delle conoscenze acquisite e da ulteriori **servizi riservati** online.

Questo lavoro, ricco, complesso, denso di rinvii normativi e spunti operativi per l'attività dei futuri insegnanti, tratta materie in continua evoluzione.

Ulteriori **materiali didattici** e **approfondimenti** sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

Facebook.com/ilconcorsoacattedra

Clicca su  (Facebook) per ricevere gli aggiornamenti
www.concorsoacattedra.it

Indice

Parte Prima La didattica dell'italiano

Capitolo 1 – L'insegnamento dell'italiano nel quadro normativo europeo e nazionale

1.1	La strategia di Lisbona e l'apprendimento permanente	5
1.1.1	Le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente	6
1.2	Il Quadro comune europeo di riferimento per l'educazione linguistica	9
1.3	I riferimenti normativi in Italia.....	10

Capitolo 2 – La didattica modulare e le competenze

2.1	L'educazione linguistica dalla pedagogia unidirezionale alle competenze linguistico-comunicative	13
2.2	Conoscenze, abilità e competenze: un opportuno distinguo	14
2.3	Gli assi culturali e le aree disciplinari.....	15
2.4	Il docente di lettere e la progettazione per competenze: criticità e opportunità	17
2.4.1	L'insegnamento dell'italiano nel quadro linguistico dell'Italia: varietà, minoranze e dialetti	19
2.4.2	Plurilinguismo e interculturalità nella scuola italiana.....	24
2.4.3	La didattica per competenze in italiano.....	29
2.4.4	La progettazione didattica: tecnica, metodo, metodologia, curriculum	32
2.4.5	Due approcci metodologici a confronto	34
2.4.6	La progettazione curricolare: caratteristiche, struttura, esempi.....	36
2.4.7	Prescrittività, discrezionalità e continuità del curriculum	44
2.5	La valutazione e la certificazione delle competenze	46
2.5.1	La prova Invalsi	46
2.5.2	Le verifiche intermedie	48
2.5.3	Le funzioni della valutazione	49
2.5.4	Gli strumenti di verifica	49

Capitolo 3 – Le abilità linguistico-comunicative

3.1	Le abilità ricettive e produttive della lingua	52
3.2	Il quadro normativo delle abilità orali	53
3.2.1	Il curriculum delle abilità orali: obiettivi, attività e criticità.....	54
3.3	Il quadro normativo delle abilità di lettura.....	59
3.3.1	Dimensione linguistica e dimensione culturale delle abilità di lettura.....	60
3.3.2	Tipologie testuali e loro caratteristiche strutturali	64
3.3.3	Tecniche per facilitare e migliorare la comprensione dei testi.....	71
3.3.4	Il curriculum delle abilità di lettura: obiettivi, attività e criticità.....	75

3.4	Il quadro normativo delle abilità di scrittura.....	80
3.4.1	La produzione dei testi in relazione a differenti scopi.....	81
3.4.2	Tecniche per facilitare e migliorare la scrittura dei testi.....	84
3.4.3	Il curriculum delle abilità di scrittura: obiettivi, attività e criticità.....	86

Capitolo 4 – La didattica dell’italiano nell’era digitale

4.1	La didattica nell’era digitale e del web 2.0.....	91
4.2	Il web e il connettivismo.....	92
4.3	La Lavagna Interattiva Multimediale (Lim).....	94
4.3.1	Breve storia, caratteristiche e funzionamento.....	94
4.3.2	Collocazione nell’aula, calibrazione e aspetti tecnici.....	96
4.3.3	Prospettive didattico-metodologiche.....	97
4.3.4	La Lim nella didattica dell’italiano.....	98
4.4	L’insegnamento dell’italiano e le nuove tecnologie.....	101

Parte Seconda Linguistica

Capitolo 5 – Linguistica: obiettivi e storia della disciplina

5.1	Cosa studia la linguistica: struttura e modelli di funzionamento della lingua.....	107
5.2	Storia della disciplina: il contributo di de Saussure e Chomsky, i recenti sviluppi della tipologia linguistica.....	108
5.2.1	Dalle origini a Dante Alighieri.....	108
5.2.2	I secoli delle lingue moderne e delle scoperte geografiche.....	109
5.2.3	Il secolo di Vico.....	109
5.2.4	L’Ottocento.....	109
5.2.5	Il primo Novecento e la linguistica generale di de Saussure.....	112
5.2.6	Lo Strutturalismo.....	113
5.2.7	La rivoluzione di Noam Chomsky.....	113
5.2.8	La linguistica contemporanea.....	114

Capitolo 6 – Dalla comunicazione alla lingua

6.1	Comunicare con la lingua e gli altri linguaggi.....	115
6.2	Dal segno alla lingua: significato e significante del segno linguistico.....	116
6.3	Le proprietà della lingua.....	118
6.4	Il linguaggio.....	120
6.5	Prospettive di analisi della lingua: <i>langue</i> e <i>parole</i> , competenza ed esecuzione, sincronia e diacronia.....	121
6.5.1	Piano astratto e piano concreto.....	121
6.5.2	Sincronia e diacronia.....	123
6.5.3	Asse paradigmatico e asse sintagmatico.....	123
6.6	Livelli di analisi della lingua: fonetica, fonologia, morfologia, sintassi, semantica.....	124

Capitolo 7 – Fonetica e fonologia: dalla teoria all'ortografia

7.1	Il rapporto tra fonetica e fonologia: due ambiti correlati, ma differenti.....	126
7.2	La fonetica: cosa studia	126
7.2.1	Apparato fonatorio umano: gli organi che consentono all'uomo di parlare	127
7.2.2	Modo e luogo di articolazione dei suoni linguistici dell'italiano standard	128
7.2.3	Trascrizione fonetica: l' <i>International Phonetic Alphabet</i> (Ipa)	130
7.2.4	Consonantismo: caratteristiche delle consonanti dell'italiano	132
7.2.5	Vocalismo e semivocalismo: caratteristiche di vocali e semivocali dell'italiano.....	135
7.3	Principi di ortografia e interpunzione	137
7.3.1	L'ortografia dell'italiano.....	138
7.3.2	La punteggiatura dell'italiano.....	141
7.4	La fonologia: cosa studia.....	143
7.4.1	Foni, fonemi e allofoni: i suoni che distinguono il significato.....	144
7.4.2	I tratti distintivi dei fonemi: caratteristiche articolatorie.....	145
7.4.3	I fenomeni fonologici: cosa avviene nel passaggio dalla forma fonologica alla realizzazione fonetica dei lessemi.....	146
7.4.4	La sillaba e i fatti prosodici: tipi sillabici dell'italiano standard e importanza dell'accento	149

Capitolo 8 – Morfologia

8.1	Cosa studia	153
8.2	Morfemi, morfi e allomorfi: la più piccola porzione di significante portatrice di significato	154
8.3	Tipologie di morfemi: l'importanza dei morfemi nella formazione dei lessemi ...	156
8.3.1	Tipi di morfemi in base alla funzione	156
8.3.2	Le funzioni dei morfemi grammaticali.....	156
8.3.3	Tipi di morfemi in base alla posizione	157
8.4	I processi di formazione delle parole: derivazione e composizione.....	157
8.4.1	Derivazione.....	157
8.4.2	Composizione.....	158
8.4.3	Altri processi.....	159
8.5	Categorie grammaticali e morfemi flessionali: in che modo i morfemi esprimono il valore delle categorie grammaticali obbligatorie nell'italiano.....	160
8.5.1	Categorie flessive del nome: genere, numero e caso.....	161
8.5.2	Le categorie flessive del verbo: tempo, aspetto, modo, diatesi e persona..	163
8.6	Flessione inerente, flessione contestuale, classi di flessione	164

Capitolo 9 – Sintassi e cenni di linguistica testuale

9.1	Cosa studia la sintassi.....	166
9.2	La frase: un'unità comunicativa autosufficiente nel discorso.....	166
9.2.1	Tipologia delle frasi: principali e subordinate legate da rapporti di dipendenza e coordinazione.....	168
9.3	Analisi in costituenti: la struttura della frase scomposta in entità linguistiche minori	170

9.4	I sintagmi e la loro classificazione: tipologie e relazioni tra sintagmi	172
9.5	Principi che regolano la strutturazione delle frasi: funzioni sintattiche, ruoli semantici, organizzazione pragmatico-informativa, ordine dei costituenti	174
9.5.1	Funzioni sintattiche e schemi valenziali	175
9.5.2	Ruoli semantici.....	177
9.5.3	Struttura pragmatico-informativa.....	179
9.5.4	Ordine dei costituenti.....	180
9.6	La linguistica testuale	182
9.6.1	Le sette condizioni di testualità.....	182

Capitolo 10 – Semantica e lineamenti di lessicologia

10.1	Cosa studia la semantica.....	185
10.2	Tipi di significato	186
10.2.1	Senso.....	186
10.2.2	Significato denotativo e significato connotativo	187
10.2.3	Significato lessicale e significato grammaticale.....	187
10.3	L'unità minima della semantica: il lessema.....	188
10.3.1	Rapporti semantici di similarità	188
10.3.2	Rapporti semantici di opposizione	189
10.3.3	Rapporti semantici che coinvolgono gruppi di lessemi.....	189
10.3.4	Due casi particolari di rapporti semantici: omonimia e polisemia.....	190
10.4	L'analisi componenziale.....	190
10.4.1	Limiti dell'analisi componenziale e accenni di semantica prototipica	192
10.5	Il lessico e la lessicologia	194
10.5.1	L'eredità del latino.....	195
10.5.2	L'influenza dello spagnolo	198
10.5.3	I francesismi.....	200
10.5.4	L'invasione degli anglicismi	202
10.5.5	Gli altri forestierismi	203

Capitolo 11 – La classificazione genealogica o tipologica delle lingue: dove si colloca l'italiano

11.1	Le lingue del mondo	205
11.2	La classificazione genealogica: l'italiano, lingua romanza della famiglia indoeuropea.....	205
11.3	La classificazione tipologica: l'italiano lingua fusiva con ordine dei componenti svo.....	206
11.3.1	La tipologia morfologica	206
11.3.2	La tipologia sintattica.....	208

Parte Terza

Storia della lingua italiana

Capitolo 12 – Le radici della nostra lingua: il latino (ma non solo)

12.1	La composizione del latino	215
12.1.1	L'influenza del greco sul latino e nell'italiano.....	216

12.2	Il latino conquista il mondo, ma si contamina	217
12.2.1	Il latino letterario e quello volgare	218
12.3	La trasformazione del latino nelle lingue romanze	219

Capitolo 13 - La nascita del volgare e la letteratura del Duecento

13.1	La “rustica romana lingua” e le lingue <i>d’oc</i> e <i>d’oil</i>	220
13.2	I primi documenti in lingua volgare in Italia.....	221
13.3	Gli albori della letteratura volgare tra componimenti giuilleschi, oitanici e provenzali	224
13.3.1	La lingua <i>d’oc</i> e <i>d’oil</i> in Italia.....	225
13.4	Il volgare illustre e la nascita della letteratura	226
13.4.1	Il nuovo pubblico e la ricerca dell’unità nazionale	226
13.4.2	Le lodi umbre.....	227
13.4.3	La scuola siciliana.....	228
13.4.4	Il volgare del settentrione e di Bologna	229
13.4.5	La scuola toscana.....	231
13.4.6	La prosa di fine Duecento	231

Capitolo 14 - Dante, Petrarca e Boccaccio, le “tre corone” del Trecento

14.1	Il nuovo secolo, continuità e differenze con il Duecento	232
14.2	Dante, il primo teorico del volgare.....	233
14.3	Dante, Petrarca e Boccaccio: le “tre corone” della nascente lingua italiana	235
14.4	Il volgare del Trecento	236
14.5	L’ultimo Trecento.....	237
14.6	L’italiano di Dante nell’italiano moderno	237

Capitolo 15 - Tra Umanesimo e Rinascimento: il Quattrocento

15.1	Il ritorno del latino nella letteratura della prima metà del secolo	239
15.2	La <i>Grammatica</i> di Leon Battista Alberti e la difesa del volgare.....	241
15.3	Fuori dalla letteratura: il volgare parlato e popolare	242
15.4	La letteratura in volgare del secondo Quattrocento	244
15.5	La rivoluzione della stampa e il suo impatto sulla lingua italiana	246

Capitolo 16 - Stampa, grammatiche e accademie: la lingua del Cinquecento

16.1	Il nuovo contesto storico	248
16.2	Il ruolo della stampa nell’unificazione del volgare	249
16.3	Dalla questione della lingua alla grammatica	250
16.3.1	La nascita delle grammatiche.....	252
16.4	La letteratura del Cinquecento.....	254
16.5	La comparsa delle accademie e la Crusca.....	256

Capitolo 17 - Il Barocco e il Seicento

17.1	Il dominio spagnolo e l’Inquisizione.....	258
17.2	Il Vocabolario della Crusca: difesa della lingua o censura dell’italiano vivo?	259
17.3	L’italiano del Seicento.....	260
17.3.1	L’affermazione dell’italiano nella scienza	261
17.4	La lingua parlata e le composizioni dialettali	262
17.5	Letteratura e poesia.....	264

Capitolo 18 – La svolta della lingua nel secolo dei lumi: il Settecento

18.1 L'Italia e l'italiano del Settecento.....	267
18.1.1 L'italiano parlato e quello ibrido.....	267
18.2 I neologismi e il nuovo italiano della scienza.....	268
18.3 La lingua dei periodici e la semplificazione della sintassi.....	270
18.4 La scolarizzazione basata sull'italiano.....	271
18.5 La questione della lingua e la rinuncia della Crusca.....	272
18.6 La lingua della letteratura.....	274

Capitolo 19 – Il primo Ottocento, tra Napoleone e Risorgimento

19.1 L'Italia e l'italiano nella prima metà dell'Ottocento.....	279
19.1.1 La questione della lingua.....	279
19.1.2 L'italiano del primo Ottocento tra dizionari e grammatica.....	282
19.2 I dialetti.....	283
19.3 La letteratura.....	285

Capitolo 20 – Dall'Unità d'Italia alla Grande Guerra

20.1 Fatta l'Italia rimaneva da fare l'italiano.....	288
20.2 Manzoniani, antimanzoniani e la letteratura tra Ottocento e Novecento.....	290
20.3 I dialetti e la lingua parlata.....	293

Capitolo 21 – Dal fascismo alla ricostruzione del dopoguerra

21.1 La lingua del fascismo: la guerra ai dialetti e ai forestierismi.....	295
21.2 La questione della lingua in Croce e Gramsci.....	297
21.3 L'avvento del sonoro e l'unificazione di pronuncia e dizione "alla romana".....	298
21.4 I dialetti dopo l'Unità d'Italia.....	299

Capitolo 22 – L'italiano contemporaneo: il secondo Novecento

22.1 L'italiano policentrico e i suoi registri linguistici.....	301
22.2 I linguaggi di settore.....	303
22.3 I gerghi.....	305
22.4 Il lessico: <i>morbus anglicus</i> e itanglese o normale evoluzione della lingua moderna?.....	306

Capitolo 23 – L'italiano del nuovo millennio

23.1 L'italiano del nuovo millennio tra web e scrittura di massa.....	308
23.1.1 Dal web al web 2.0, tra blog e social network.....	308
23.1.2 Il linguaggio di chat e sms, tra emoticon e acronimi.....	311
23.1.3 I registri linguistici del web e l'omologazione della scrittura automatica.....	313
23.2 Parleremo tutti l'inglese?.....	315
23.3 I neologismi.....	316
23.4 Alcuni dibattiti aperti: il cambiamento del linguaggio politico, il sessismo delle parole e i dialetti.....	317
23.5 Qualche dato sugli italiani e l'italiano del nuovo millennio.....	319

Parte Quarta

Storia della letteratura italiana

Dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente alla nascita dei Comuni.....325

Capitolo 24 - Le origini della letteratura italiana

24.1	Le origini delle letterature romanze: le tradizioni <i>d'oïl</i> e <i>d'oc</i>	329
24.2	Primi testi letterari in Italia: la poesia religiosa	331
24.3	La nascita della lirica italiana: la scuola siciliana e i poeti siculo-toscani.....	333
24.4	Il Dolce stil novo.....	336
24.5	La poesia comico-realistica e la prosa	339
24.5.1	Le rime comico-borghesi.....	339
24.5.2	La prosa	339

Capitolo 25 - Dante Alighieri e il trionfo del fiorentino

25.1	Il volgare e il trionfo del fiorentino	341
25.2	La vita di Dante.....	342
25.3	La <i>Vita Nova</i>	343
25.4	Le <i>Rime</i>	344
25.5	Il <i>De vulgari eloquentia</i>	344
25.6	Il <i>Convivio</i>	345
25.7	La <i>Monarchia</i>	345
25.8	Le <i>Epistole</i>	346
25.9	La <i>Divina Commedia</i>	346
25.10	Storia di critica dantesca.....	349

Capitolo 26 - Francesco Petrarca

26.1	La vita	351
26.2	Le opere latine.....	352
26.3	Il <i>Canzoniere</i>	354
26.4	I <i>Trionfi</i>	356
26.5	Il dissidio interiore di Petrarca.....	356

Capitolo 27 - Giovanni Boccaccio

27.1	La vita	358
27.2	Opere del periodo napoletano.....	358
27.3	Opere del periodo fiorentino.....	359
27.4	Il <i>Decameron</i>	360
27.4.1	Le alterne fortune del <i>Decameron</i> nella critica.....	361
27.5	Le opere successive al <i>Decameron</i>	363

La nascita delle Signorie

Capitolo 28 - Il Medioevo volgare e l'Umanesimo

28.1	La letteratura umanistica	367
------	---------------------------------	-----

28.2	Leonardo da Vinci.....	369
28.3	Gerolamo Savonarola.....	369
28.4	Poesia latina e poesia volgare	369
28.5	La prosa in volgare	370
28.6	Lorenzo il Magnifico.....	371
28.7	Angelo Poliziano.....	372
	28.7.1 <i>Le Stanze per la giostra</i>	372
	28.7.2 <i>La Favola di Orfeo</i>	373
28.8	Luigi Pulci.....	373
	28.8.1 <i>Il Morgante</i>	373
28.9	Matteo Maria Boiardo	374
	28.9.1 <i>Amorum libri III</i>	374
	28.9.2 <i>L'Orlando innamorato</i>	374
28.10	Jacopo Sannazaro	375

Capitolo 29 - Il primo Cinquecento: il Rinascimento

29.1	Niccolò Machiavelli	376
	29.1.1 <i>Il Principe</i>	376
	29.1.2 <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>	377
	29.1.3 Le opere letterarie	377
	29.1.4 Machiavelli e la nascita del pensiero moderno.....	378
29.2	Pietro Bembo.....	379
29.3	Baldassar Castiglione.....	380
29.4	Il petrarchismo	381
29.5	Ludovico Ariosto	383
	29.5.1 L'attività letteraria.....	383
	29.5.2 <i>L'Orlando furioso</i>	384
	29.5.3 Il mondo poetico dell' <i>Orlando furioso</i> come specchio del Rinascimento	385
29.6	Francesco Guicciardini	387
	29.6.1 <i>I Ricordi</i>	388
	29.6.2 <i>La Storia d'Italia</i>	388
29.7	Guicciardini e Machiavelli: due diverse concezioni della politica	389
	Il periodo della Controriforma.....	390

Capitolo 30 - Il secondo Cinquecento: Manierismo e Controriforma

30.1	La novella.....	391
30.2	La tragedia e il dramma pastorale.....	392
30.3	L'anticlassicismo	392
30.4	Poesia burlasca e maccheronica.....	394
30.5	Il genere della biografia: Vasari e Cellini.....	394
30.6	Torquato Tasso.....	395
	30.6.1 <i>Le Rime</i>	395
	30.6.2 Il teatro	395
	30.6.3 <i>La Gerusalemme liberata</i>	396
	30.6.4 Torquato Tasso nella critica	397

Il consolidamento degli Stati nazionali in Europa, la dominazione spagnola in Italia.....399

Capitolo 31 - Il Seicento

31.1	Il Barocco.....	401
31.2	Giovan Battista Marino.....	402
	31.2.1 Marinismo e antimarinismo.....	402
31.3	La poesia satirica e il poema eroicomico.....	403
31.4	La storiografia.....	403
31.5	Giovan Battista Basile e la letteratura dialettale.....	404
31.6	Il teatro.....	405
31.7	Gli studi filosofici: Bruno e Campanella.....	405
31.8	Il trattato scientifico: Galileo Galilei.....	406

Il Settecento tra Illuminismo e rivoluzioni.....408

Capitolo 32 - L'Illuminismo

32.1	I caratteri dell'Illuminismo.....	410
32.2	L'Arcadia.....	411
32.3	La storiografia.....	412
	32.3.1 Ludovico Antonio Muratori.....	413
	32.3.2 Pietro Giannone.....	413
	32.3.3 Giambattista Vico.....	413
32.4	Il teatro.....	414
	32.4.1 Pietro Metastasio e il melodramma.....	414
	32.4.2 Carlo Goldoni e la commedia.....	415
	32.4.3 La rivoluzione del teatro goldoniano.....	417
32.5	L'Illuminismo lombardo: Beccaria.....	418
32.6	L'Illuminismo meridionale: Genovesi, Filangieri e Galiani.....	418

Capitolo 33 - Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri

33.1	Giuseppe Parini.....	420
	33.1.1 Il <i>Giorno</i>	420
	33.1.2 Le <i>Odi</i>	421
	33.1.3 La coerenza del Parini.....	421
33.2	Vittorio Alfieri.....	423
	33.2.1 Gli scritti politici.....	423
	33.2.2 Le <i>Rime</i>	424
	33.2.3 La <i>Vita</i>	424
	33.2.4 Le tragedie.....	424
	33.2.5 Alfieri tra Illuminismo e Romanticismo.....	426

Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia.....428

Capitolo 34 - Il primo Ottocento

34.1	Tra Neoclassicismo e Romanticismo: temi e sviluppi della letteratura italiana del primo Ottocento.....	431
	34.1.1 Vincenzo Monti.....	432

34.2	Ugo Foscolo	433
34.2.1	<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	434
34.2.2	Odi e sonetti	435
34.2.3	<i>Dei Sepolcri</i>	435
34.2.4	<i>Le Grazie</i>	436
34.2.5	I motivi ricorrenti nella poesia foscoliana.....	437
34.2.6	Foscolo nella critica	439
34.3	Il Romanticismo	439
34.3.1	L'opposizione all'Illuminismo	440
34.3.2	La nascita del Romanticismo in Italia.....	440
34.3.3	La poetica romantica.....	441

Capitolo 35 – Manzoni, Leopardi e la poesia dialettale di Belli e Porta

35.1	Alessandro Manzoni	443
35.1.1	La vita	443
35.1.2	Le opere giovanili e gli <i>Inni sacri</i>	444
35.1.3	Le odi civili	445
35.1.4	Le tragedie	447
35.1.5	<i>I promessi sposi</i>	448
35.2	Giacomo Leopardi.....	451
35.2.1	La vita	451
35.2.2	Lo <i>Zibaldone</i>	452
35.2.3	Le <i>Operette morali</i>	453
35.2.4	I <i>Canti</i>	454
35.2.5	Leopardi tra pessimismo e ottimismo	456
35.2.6	Leopardi nella critica.....	457
35.3	La poesia dialettale: Carlo Porta e Gioacchino Belli.....	458

Il secondo Ottocento.....	460
---------------------------	-----

Capitolo 36 – La Scapigliatura

36.1	La corrente degli Scapigliati.....	462
36.2	Cletto Arrighi.....	463
36.3	Iginio Ugo Tarchetti.....	464
36.4	Carlo Dossi.....	465
36.5	Emilio Praga.....	466
36.6	Arrigo Boito	468
36.7	Camillo Boito.....	469
36.8	Giuseppe Rovani.....	469

Capitolo 37 – La letteratura degli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento

37.1	Ippolito Nievo.....	471
37.1.1	La vita	471
37.1.2	<i>Le confessioni di un italiano</i>	471
37.2	Giosue Carducci	474
37.2.1	La vita	474
37.2.2	L'attività poetica.....	475

37.3	Francesco De Sanctis.....	477
37.3.1	La vita	477
37.3.2	La <i>Storia della letteratura italiana</i>	478

Capitolo 38 – Il Verismo e la narrativa degli anni Ottanta

38.1	Il Verismo	481
38.2	Il Naturalismo	482
38.3	Positivismo, Evoluzionismo e Darwinismo.....	482
38.4	Luigi Capuana	483
38.4.1	La vita	483
38.4.2	L'opera	484
38.5	Giovanni Verga	486
38.5.1	La vita	486
38.5.2	I “romanzi mondani”.....	487
38.5.3	La strada verso il Verismo: <i>Vita dei campi</i>	490
38.5.4	Il “ciclo dei vinti” e <i>I Malavoglia</i>	492
38.5.5	Tra campagna e città: <i>Il marito di Elena, Novelle rusticane, Per le vie</i>	494
38.5.6	Il teatro e l'ultima produzione novellistica	496
38.5.7	<i>Mastro don Gesualdo</i>	498
38.6	Carlo Collodi	499
38.6.1	La vita	499
38.6.2	<i>Le avventure di Pinocchio</i>	500
38.7	Edmondo De Amicis	503
38.7.1	La vita	503
38.7.2	<i>Cuore</i>	503

Tra Ottocento e Novecento	507
---------------------------------	-----

Capitolo 39 – La letteratura di fine secolo

39.1	Antonio Fogazzaro	509
39.1.1	La vita	509
39.1.2	Gli esordi e <i>Malombra</i>	510
39.1.3	<i>Piccolo mondo antico</i>	511
39.1.4	<i>Piccolo mondo moderno, Il santo e Leila</i>	512
39.2	Matilde Serao.....	513
39.2.1	La vita	513
39.2.2	<i>Il paese di Cuccagna</i>	514
39.3	Gabriele d'Annunzio.....	514
39.3.1	La vita	514
39.3.2	La poesia giovanile.....	516
39.3.3	Le opere di narrativa e le trame	517
39.3.4	Il teatro	522
39.3.5	Le <i>Laudi</i>	523
39.3.6	L'ultimo d'Annunzio	524
39.4	Federico De Roberto.....	525
39.4.1	La vita	525
39.4.2	L'opera	526
39.5	Il primo Svevo: <i>Una vita e Senilità</i>	530

39.5.1	La vita	530
39.5.2	<i>Una vita</i>	531
39.5.3	<i>Senilità</i>	533
Capitolo 40 – La letteratura fino alla Grande Guerra		
40.1	Giovanni Pascoli	535
40.1.1	La vita	535
40.1.2	<i>Myricae</i>	536
40.1.3	<i>Il fanciullino</i>	537
40.1.4	I <i>Poemetti</i>	537
40.1.5	I <i>Canti di Castelvecchio</i>	538
40.1.6	Dai <i>Poemi conviviali</i> ai <i>Poemi del Risorgimento</i>	539
40.2	Guido Gozzano	540
40.2.1	La vita	540
40.2.2	<i>I colloqui</i>	541
40.3	Aldo Palazzeschi	542
40.3.1	La vita	542
40.3.2	L'opera	543
40.4	Il Futurismo	545
40.5	La “letteratura della <i>Voce</i> ” e <i>Il mio Carso</i> di Scipio Slataper	547
40.5.1	I poeti “vociani”: Campana, Sbarbaro e Rebora	549
40.6	Luigi Pirandello.....	553
40.6.1	La vita	553
40.6.2	L'esordio da narratore e <i>Il fu Mattia Pascal</i>	554
40.6.3	<i>L'umorismo</i>	557
40.6.4	<i>I vecchi e i giovani</i>	558
40.6.5	<i>Suo marito e Si gira...</i>	560
40.6.6	Dagli esordi teatrali al <i>Giuoco delle parti</i>	563
40.6.7	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	565
40.6.8	<i>Enrico IV</i>	569
40.6.9	La “Trilogia del teatro nel teatro”	570
40.6.10	Il “teatro mitico”: <i>I giganti della montagna</i>	572
40.6.11	<i>Novelle per un anno</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>	574
40.7	Grazia Deledda	577
40.7.1	La vita	577
40.7.2	<i>Elias Portolu e Canne al vento</i>	577
Tra le due guerre		580
Capitolo 41 – La narrativa tra le due guerre		
41.1	Federigo Tozzi	583
41.1.1	La vita	583
41.1.2	L'opera	583
41.2	Giuseppe Antonio Borgese	587
41.2.1	La vita	587
41.2.2	L'opera	587
41.3	Massimo Bontempelli.....	589
41.3.1	La vita	589

41.3.2	L'opera	589
41.4	Il secondo Svevo e <i>La coscienza di Zeno</i>	591
41.5	Carlo Bernari	594
41.5.1	La vita	594
41.5.2	<i>Tre operai</i>	595
41.6	Gli esordi di Alberto Moravia	596
41.6.1	La vita	596
41.6.2	<i>Gli indifferenti</i>	596
41.6.3	<i>Agostino</i>	598
41.7	Corrado Alvaro	598
41.7.1	La vita	598
41.7.2	<i>Gente in Aspromonte</i>	599
41.8	Ignazio Silone	600
41.8.1	La vita	600
41.8.2	<i>Fontamara</i>	601
41.9	Carlo Emilio Gadda: la produzione tra le due guerre	602
41.9.1	La vita	602
41.9.2	Le opere degli esordi	603
41.10	Emilio Lussu	605
41.10.1	La vita	605
41.10.2	<i>Un anno sull'altipiano</i>	606
41.11	<i>Il mulino del Po</i> di Riccardo Bacchelli	607
41.12	Dino Buzzati	609
41.12.1	La vita	609
41.12.2	<i>Il deserto dei Tartari</i>	609
41.13	Vitaliano Brancati	610
41.13.1	La vita	610
41.13.2	<i>Don Giovanni in Sicilia</i>	611

Capitolo 42 – La poesia tra le due guerre

42.1	Umberto Saba	612
42.1.1	La vita	612
42.1.2	<i>Il Canzoniere</i>	613
42.2	Giuseppe Ungaretti	617
42.2.1	La vita	617
42.2.2	L'opera	617
42.3	L'Ermetismo	621
42.4	Salvatore Quasimodo	621
42.5	Eugenio Montale	622
42.5.1	La vita	622
42.5.2	<i>Ossi di seppia</i>	623
42.5.3	<i>Le Occasioni</i>	627
42.5.4	<i>La bufera e altro</i>	629

Il secondo dopoguerra	632
-----------------------------	-----

Capitolo 43 – La letteratura degli anni Quaranta e Cinquanta

43.1	Il Neorealismo	635
------	----------------------	-----

43.2	Renata Viganò.....	636
43.2.1	La vita	636
43.2.2	<i>L'Agnese va a morire</i>	636
43.3	Mario Rigoni Stern.....	637
43.3.1	La vita	637
43.3.2	<i>Il sergente nella neve</i>	637
43.4	Giorgio Bassani.....	639
43.4.1	La vita	639
43.4.2	<i>Cinque storie ferraresi</i>	639
43.4.3	<i>Gli occhiali d'oro</i>	640
43.5	Carlo Levi.....	642
43.5.1	La vita	642
43.5.2	<i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	642
43.6	Gli esordi di Primo Levi.....	643
43.6.1	La vita	643
43.6.2	<i>Se questo è un uomo</i>	644
43.7	Vasco Pratolini.....	646
43.7.1	La vita	646
43.7.2	<i>Cronache di poveri amanti</i>	646
43.7.3	<i>Le ragazze di San Frediano</i>	648
43.7.4	<i>Metello</i>	649
43.8	Elio Vittorini.....	651
43.8.1	La vita	651
43.8.2	<i>Conversazione in Sicilia</i>	651
43.9	Cesare Pavese.....	652
43.9.1	La vita	652
43.9.2	I romanzi.....	653
43.10	Beppe Fenoglio.....	655
43.10.1	La vita	655
43.10.2	<i>I ventitré giorni della città di Alba</i>	656
43.10.3	<i>La malora</i>	658
43.11	Il Moravia della maturità.....	659
43.11.1	<i>La ciociara</i>	659
43.11.2	<i>La noia</i>	661

Capitolo 44 - Oltre il Neorealismo

44.1	La crisi del Neorealismo.....	663
44.2	Il primo Calvino.....	663
44.2.1	La vita	663
44.2.2	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> : l'apice del Neorealismo.....	665
44.2.3	<i>I nostri antenati</i> : il superamento del Neorealismo.....	666
44.3	Pier Paolo Pasolini.....	671
44.3.1	La vita	671
44.3.2	<i>Ragazzi di vita</i>	673
44.4	Elsa Morante: le prime opere.....	674
44.4.1	La vita	674
44.4.2	<i>Menzogna e sortilegio</i>	675
44.4.3	<i>L'isola di Arturo</i>	676

44.5	Alba de Céspedes.....	677
44.5.1	La vita	677
44.5.2	<i>Quaderno proibito</i>	677
44.6	Giuseppe Tomasi di Lampedusa.....	679
44.6.1	La vita	679
44.6.2	<i>Il Gattopardo</i>	679
44.7	Il primo Sciascia.....	681
44.7.1	La vita	681
44.7.2	<i>Le parrocchie di Regalpetra</i>	681
44.8	<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Carlo Emilio Gadda	683

Il secondo Novecento e l'inizio del nuovo millennio.....	686
--	-----

Capitolo 45 - I romanzi degli anni Sessanta

45.1	Carlo Cassola.....	688
45.1.1	La vita	688
45.1.2	<i>La ragazza di Bube</i>	688
45.2	<i>Il giorno della civetta</i> di Leonardo Sciascia.....	689
45.3	<i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> di Giorgio Bassani	691
45.4	<i>La tregua</i> di Primo Levi.....	692
45.5	Luciano Bianciardi	694
45.5.1	La vita	694
45.5.2	<i>La vita agra</i>	695
45.6	<i>La cognizione del dolore</i> di Carlo Emilio Gadda.....	696
45.7	Gli ultimi romanzi di Fenoglio	698
45.7.1	<i>Una questione privata</i>	698
45.7.2	<i>Il partigiano Johnny</i>	699

Capitolo 46 - Dalla Neoavanguardia alla letteratura postmoderna

46.1	Lo sperimentalismo tra gli anni Cinquanta e Sessanta	703
46.2	La Neoavanguardia e il Gruppo '63.....	704
46.3	L'epoca postindustriale e postmoderna.....	705
46.4	<i>La Storia</i> di Elsa Morante.....	706
46.5	Mario Pomilio	708
46.5.1	La vita	708
46.5.2	<i>Il Quinto Evangelio</i>	708
46.6	Le sperimentazioni dell'ultimo Calvino.....	709
46.6.1	<i>Le città invisibili</i>	710
46.6.2	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>	712
46.7	Umberto Eco	716
46.7.1	La vita	716
46.7.2	<i>Il nome della rosa</i>	716
46.8	Antonio Tabucchi.....	719
46.8.1	La vita	719
46.8.2	<i>Sostiene Pereira</i>	719

Parte Quinta

La critica letteraria

Capitolo 47 – Dall'età antica al Settecento

47.1	Introduzione	727
47.2	La filologia classica: i grammatici alessandrini	727
47.3	Dalla scolastica alla Controriforma	727
47.4	Il Seicento	728
47.5	L'Illuminismo	728

Capitolo 48 – Critica storicistica

48.1	Lo storicismo	730
------	---------------------	-----

Capitolo 49 – Critica dell'Ottocento

49.1	Introduzione	731
49.2	Lo storicismo romantico	731
49.3	La scuola storica positivistica	732

Capitolo 50 – Principali indirizzi del Novecento





50.1	Introduzione	733
50.2	Lo storicismo crociano e la critica estetica	733
50.3	Lo storicismo dopo Croce	734
50.4	La sociologia della letteratura	736
50.5	La critica sociologica	736
50.6	La critica marxista	737
50.7	La critica marxista in Italia	738
50.8	La critica psicologica e la critica psicanalitica	738
50.9	La critica stilistica	740
50.10	Formalismo, strutturalismo, semiotica	742
	50.10.1 Il formalismo	742
	50.10.2 Lo strutturalismo	743
	50.10.3 La semiotica	744

Riferimenti bibliografici sulla metodologia della critica letteraria	746
--	-----

Parte Sesta

Esempi di Unità di Apprendimento

Premessa – La consapevolezza progettuale del docente	749
Unità di Apprendimento 1 – Il testo narrativo fantastico: fiaba e favola	757
Unità di Apprendimento 2 – Dentro la poesia	768

Unità di Apprendimento 3 - I pronomi.....	
Unità di Apprendimento 4 - Scoprire la logica delle parole	
Unità di Apprendimento 5 - Il verismo e Giovanni Verga.....	
Unità di Apprendimento 6 - La lirica d'amore dai provenzali ai siculo-toscani.....	

Parte Prima

La didattica dell'italiano

SOMMARIO

- | | |
|------------|---|
| Capitolo 1 | L'insegnamento dell'italiano nel quadro normativo europeo e nazionale |
| Capitolo 2 | La didattica modulare e le competenze |
| Capitolo 3 | Le abilità linguistico-comunicative |
| Capitolo 4 | La didattica dell'italiano nell'era digitale |

Nel primo capitolo di questa Parte si tratta l'insegnamento dell'italiano in riferimento al quadro normativo europeo – il Trattato di Lisbona, le otto competenze, l'apprendimento permanente – e nazionale – dalla riforma Gelmini alle Indicazioni nazionali.

Nel secondo capitolo viene approfondito l'insegnamento della materia relativamente alla nuova didattica modulare e all'acquisizione delle competenze, delineando le opportune differenze tra conoscenze, abilità e competenze. È analizzato il processo di strutturazione del nuovo curriculum, ponendo attenzione specifica alla tecnica, al metodo e alla metodologia. Vengono riportati esempi pratici di curricula di italiano e comparate due opposte metodologie didattiche, sottolineando i vantaggi e gli svantaggi di ciascuna, per arrivare alla fase finale della valutazione e della certificazione delle competenze. Si evidenziano le molteplici sfaccettature del ruolo del docente di lettere e si tracciano le relative criticità e opportunità. Si tratta la situazione linguistica italiana, caratterizzata dai fenomeni del plurilinguismo e dell'interculturalità.

Nel terzo capitolo vengono approfondite le tre tipologie di abilità: orali, di lettura e di scrittura. Sono trattate da un punto di vista normativo e come componenti necessarie nella progettazione di un curriculum efficace, di cui sono analizzati gli obiettivi, le possibili attività didattiche e le eventuali criticità. In riferimento alle abilità di lettura sono analizzate le caratteristiche dei vari tipi di testo; in riferimento a quelle di scrittura sono analizzati i testi in relazione ai differenti obiettivi. Sono spiegate, inoltre, le opportune tecniche per facilitare e migliorare sia le abilità di lettura, sia quelle di scrittura. Peculiare attenzione è rivolta anche alla comunicazione non verbale e al profilo dello studente, al termine di ogni ciclo, in rapporto alle tre abilità.

Nel quarto capitolo, infine, vengono approfondite le ripercussioni che le nuove tecnologie hanno sulla didattica dell'italiano, dal web 2.0 alla lavagna interattiva multimediale (Lim), citando, in particolare, la teoria del connettivismo e le nuove prospettive didattico-metodologiche per l'insegnamento dell'italiano.

Sono messi a confronto vecchi e nuovi strumenti e vengono proposte valide attività didattiche che richiedono il supporto delle nuove tecnologie.

